

বিষয় সূচী

অৱতৰণিকা	১-৯
০.০১ বিষয়ৰ পৰিচয়	২
০.০২ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য	৩
০.০৩ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব	৪
০.০৪ তথ্যৰ উৎস	৫
০.০৫ গৱেষণাৰ পদ্ধতি	৬
০.০৬ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ সমীক্ষা	৬
০.০৭ প্ৰমেয়	৯
প্ৰথম অধ্যায়	
১.০০ অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস (১৮৫৭-২০০০)	১১-৫৩
১.০১ অসমীয়া নাটকৰ উন্মেষৰ কাল : (১৮৫৭-১৮৮৮)	১৩-১৯
১.০২ জোনাকী যুগৰ নাটক : (১৮৮৯-১৯৪০)	১৯-৩৫
১.০৩ উত্তৰ স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া নাটক (১৯৪১-২০০০)	৩৫-৫৩
১.৩.১ উত্তৰ স্বাধীনতা কালৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক পটভূমি	৩৫-৩৭
১.৩.২ উত্তৰ স্বাধীনতা কালৰ অসমৰ নাটকৰ বিভিন্ন পৰিৱৰ্তনসমূহ	৩৮-৪০
১.৩.৩ উত্তৰ স্বাধীনতা কালৰ প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ নাটক	৪১-৫৩
দ্বিতীয় অধ্যায়	
২.০০ অসমীয়া নাটকত প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য আদৰ্শ	৫৫-৮৬
২.০১ অসমীয়া নাটকত প্ৰাচ্য আদৰ্শ	৫৭-৬১
২.০২ অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য আদৰ্শ	৬১-৮৬

২.২.১ শৈলীৰ যোগেদি	৬২-৬৮
২.২.২ ভাৱ আদৰ্শ আৰু বিষয়বস্তুৰ যোগেদি	৬৮-৭৯
২.২.৩ অনুবাদ আৰু অভিযোজনাৰ যোগেদি	৭৯-৮৬
তৃতীয় অধ্যায়	
৩.০০ বসন্ত শইকীয়াৰ জীৱন আৰু নাট্যকৃতি	৮৭-২০৪
৩.০১ বসন্ত শইকীয়াৰ জীৱন পৰিক্ৰমা	৮৯-৯০
৩.০২ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটক	৯০-৯২
৩.০৩ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকৰ কাহিনী বিশ্লেষণ	৯২-১২৫
৩.০৪ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ	১২৫-১৯৯
৩.০৫ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকত চৰিত্ৰ চিত্ৰণৰ বিশেষত্ব	১৯৯-১৯৯
৩.০৬ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকত সমাজচেতনা	১৯৯-২০৪
চতুৰ্থ অধ্যায়	
বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকত প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্যৰ আদৰ্শ	২০৫-২৫১
৪.০১ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকত প্ৰাচ্য উপাদান	২০৭-২১০
৪.০২ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকত পাশ্চাত্য উপাদান	২১০-২৫১
পঞ্চম অধ্যায়	
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত বসন্ত শইকীয়াৰ স্থান	২৫৩-২৭২
৫.০১ অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত বসন্ত শইকীয়াৰ স্থান	২৫৫-২৫৬
৫.০২ অৰুণ শৰ্মা আৰু বসন্ত শইকীয়াৰ নাট্য কৃতিৰ	
এক তুলনামূলক আলোচনা :	২৫৬-২৬৪
৫.০৩ অৰুণ শৰ্মা আৰু বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকৰ সাদৃশ্য	২৬৪-২৭১
৫.০৪ বসন্ত শইকীয়াৰ নাটকৰ বিশেষত্ব	২৭১-২৭২
উপসংহাৰ	২৭৩-২৭৯
গ্ৰন্থপঞ্জী	২৮১-২৮৯
পৰিশিষ্ট	২৯১-২৯৩