

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ

গ্ৰন্থপঞ্জী

অসমীয়া

মুখ্য উৎস

ভৰালী, শৈলেন (সম্পা.) : বসন্ত শইকীয়াৰ নাট্য সভাৰ আৰু নাট্যকথা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ২০১৭

নটসূৰ্য ফণী শৰ্মা সোঁৱৰণী সমিতি : অৰুণ শৰ্মাৰ নিৰ্বাচিত নাটক, গুৱাহাটী, ২০০১

গৌণ উৎস

আহমেদ, কুতুবুদ্দিন : ইংৰাজী সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ১৯৯২

কলিতা, অমৰেন্দ্ৰ : পাশ্চাত্য সাহিত্য, কিতাপ ঘৰ, নলবাৰী, ২০০৬,

—— (অনু) : এন এনিমি অৱ দি পিপল সমন্বয় গ্ৰন্থালয়, নলবাৰী, ১৯৯৩

খনিকৰ, বসন্ত : স্বৰাজ্যোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাসত নাৰী, পুণ্যপ্ৰভা প্ৰকাশন, দুলীয়াজান, ২০১৯

গগৈ, লীলা (সম্পা.) : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়, ষ্টুডেন্টচ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়, ১৯৯০

গোস্বামী, ব্ৰৈলোক্যনাথ : সাহিত্য আলোচনা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী, ২০১৩

গোস্বামী, নাৰায়ণচন্দ্ৰ (সম্পা.) : ফৌজীয়া নাট, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১১

গোস্বামী, ভূপেন (সম্পা.) : চয়নিকাৰ পাঁচিশ বছৰ নাট্যচিন্তা, নাট্যচৰ্চা, প্ৰকাশকঃ ড॰ ভৱানী প্ৰসাদ চলিহা, শৰাইঘাট অফছেট প্ৰেছ, গুৱাহাটী, ২০১৬

গোস্বামী, ৰাম : বিশ্ববিশ্ৰুত নাট্যকাৰ, মৃণালিনী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ১৯৯৯

চলিহা, ভৱপ্ৰসাদ (সম্পা.) : মাধৱদেৱ আৰু সংস্কৃতি: শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সংঘ, অসম, ১৯৮৯

চেতিয়া, যোগেন : আধুনিক নাট্যকলা, যোৰহাট, ১৯৯৩

চৌধুৰী, নিশিপদ (সম্পা.) : প্ৰেক্ষাপট সংকলন, নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰ্চ, গুৱাহাটী, ১৯৮৩

চৌধুৰী, প্ৰসেনজিৎ (সম্পা.) : ৰাম নৰমী, চেতনা প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৯১

জানা, জ্যোতিৰ্ময় আৰু মঞ্জু লক্ষৰ(সম্পা.) : আধুনিক অসম এটি আভাস (চতুৰ্থ খণ্ড), নগাঁও ছোৱালী কলেজ, নগাঁও, ২০১৫

জানা, জ্যোতিৰ্ময় (সম্পা.) : বঙ্গাল-বঙ্গালী নাটক, ভৱানী অফছেট প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী, ২০১৪

ডেকা হাজৰিকা, কৰবী : সাহিত্য সঞ্চয়ন, কৌশল প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়, ২০১৫

—— : অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ বস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৯২

তালুকদাৰ, ধ্ৰুৱকুমাৰ	ঃ নাট্য কলাৰ ৰূপৰেখা, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী, ২০০৮
তালুকদাৰ, নিশিগন্ধা	ঃ প্ৰসংগ নাটক আৰু কিছু চিন্তা, সম্প্ৰীতি, গুৱাহাটী, ২০১৬
দত্ত নেওগ, বিভা আৰু নিবেদিতা বড়া সন্দিকৈ(সম্পা.)	ঃ সাহিত্যৰ স্বাদ বৈচিত্ৰ্য, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি, ২০০৯
দাস, অমলচন্দ্ৰ (সম্পা.)	ঃ অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা, বনলতা, গুৱাহাটী/ডিব্ৰুগড়, ২০১৮
দাস, শোণিত বিজয় আৰু মুনীন বায়ন(সম্পা.)	ঃ কথা বৰেণ্য ১০০, কথা পাব্লিকেশ্যন, গুৱাহাটী, ২০০৬
নাথ, প্ৰফুল্ল কুমাৰ	ঃ নাটক প্ৰাচীন আৰু আধুনিক, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১০
নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা.)	ঃ গোহাত্ৰি বৰুৱা ৰচনাৱলী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৭১
নেওগ, মহেশ্বৰ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, লয়াৰ্চ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৭১
পাঠক, দয়ানন্দ	ঃ সাহিত্য প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৯৯
পাঠক, দয়ানন্দ	ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যত এভুমুকি, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী, ১৯৯০
—	ঃ আধুনিক ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, বৰুৱা এজেঞ্চি, গুৱাহাটী, ১৯৮৮
—	ঃ অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য প্ৰসঙ্গ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৮
পাঠক, ৰমেশ	ঃ নাটক আৰু নাটক, বুকলেণ্ড, গুৱাহাটী, ১৯৯১
বৰগোহাত্ৰি, হোমেন (সম্পা.)	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা- সংস্কৃতি সংস্থা (অসম), গুৱাহাটী, ২০১৫
—	ঃ বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৬৭
বৰপূজাৰী, হেৰম্বকান্ত	ঃ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ সমস্যা আৰু ৰাজনীতি, জি, এল পাব্লিকেশ্যনচ লিমিটেড, গুৱাহাটী, ১৯৯৯
বৰা, দিলীপ	ঃ সমাজ, সাহিত্য আৰু সংহতি, ভৱানী অফচেট এণ্ড ইমেইজিং ছিষ্টেমছ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী, ১৯৯৬
বৰা, প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যঃ আধুনিক যুগ, ষ্টুডেন্টচ ষ্টোৰচ, গুৱাহাটী, ১৯৯৫
বৰা, মহেন্দ্ৰ	ঃ সাহিত্য উপক্ৰমণিকা, বনলতা, গুৱাহাটী, ১৯৯১
—	ঃ সাহিত্য আৰু সাহিত্য, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৮
বৰুৱা, প্ৰফুল্ল কুমাৰ	ঃ নাটক, মন আৰু মঞ্চ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৮৭
—	ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৯
বৰুৱা, প্ৰসন্ন কুমাৰ (সম্পা.)	ঃ শতাব্দীৰ নাট্য চৰ্চা, শিৱসাগৰ নাট্য সমাজ, ১৯৯৯

বৰুৱা, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ	ঃ সাহিত্য দেশী আৰু বিদেশী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৯
—	ঃ অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৯৫
—	ঃ জ্যোতি মনীষা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৭
বৰুৱা, মৌচুম	ঃ পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ সুবাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০০৩
বৰুৱা, সত্যপ্ৰসাদ	ঃ নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ, বনলতা, গুৱাহাটী, ২০১৬
—	ঃ আধুনিক নাট্য চিন্তা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৯৪
বেজবৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ	ঃ মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৪
ভট্টাচাৰ্য, তাৰিণীকান্ত	ঃ ইবচেনৰ নাট্য প্ৰতিভা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৭৮
ভট্টাচাৰ্য, পৰাগ কুমাৰ	ঃ পাশ্চাত্য সাহিত্যঃ অধ্যয়ন আৰু অনুবাদ, বনলতা, গুৱাহাটী, ২০১২
—	ঃ প্ৰসঙ্গ বিশ্ব সাহিত্য, বনলতা, গুৱাহাটী, ১৯৯২
ভট্টাচাৰ্য, বসন্ত কুমাৰ	ঃ অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী, ২০০২
ভট্টাচাৰ্য, হৰিশ্চন্দ্ৰ	ঃ অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৮৮
ভৰালী, শৈলেন	ঃ নাটক আৰু অসমীয়া নাটক, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৯০
—	ঃ নাট্যকলা দেশী আৰু বিদেশী, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী, ১৯৯৪
— (অনু.)	ঃ গোদোৰ প্ৰতীক্ষাত, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৫
—	ঃ অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১২
—	ঃ ট্ৰেজেদি বিচাৰ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, দশম প্ৰকাশ, ২০১৫
—	ঃ অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১৮
—	ঃ নাটক আৰু অন্যান্য, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১৯
মহন্ত, প্ৰফুল্ল	ঃ অসমীয়া মধ্যবিভ শ্ৰেণীৰ ইতিহাস, ভৱানী প্ৰিণ্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যনচ্, গুৱাহাটী, ২০০৯
মহন্ত, পোনা	ঃ নাটকৰ কথা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০০৪
—	ঃ নাটক আৰু নাট্যকাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৫
মহন্ত, লক্ষ্মীকান্ত	ঃ বিশ্ব সাহিত্যৰ আভাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৯০
মৰাণ, যতীন (সম্পা.)	ঃ জ্ঞাতকোত্তৰ মহলাৰ আলোচনী, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৮৯
ৰয় দুলাল (অনু.)	ঃ দি লেচন, ৰঙ্গপীঠ, গুৱাহাটী, ১৯৬৫
ৰাজবংশী, পৰমানন্দ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৯
আৰু নাৰায়ণ দাস (সম্পা.)	

ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পা.)	ঃ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৮
ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পা.)	ঃ অসমীয়া নাটক : ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৮
শইকীয়া, অজিৎ (সম্পা.)	ঃ ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটকঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন, পথাৰ প্ৰকাশন, দুৰ্গীয়াজান, ২০০৮
শইকীয়া, নগেন	ঃ সাহিত্য বাদবৈচিত্ৰ্য, কৌশ্ণ্ডভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়, ২০০৩
শইকীয়া, নগেন (সম্পা.)	ঃ বিবিধ কুমাৰ বৰুৱা ৰচনাৱলী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী, ২০১৫
শইকীয়া, পূৰ্ণানন্দ	ঃ মাধৱদেৱৰ ভক্তি সাহিত্য, বৰা প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ১৯৯০
শইকীয়া, বসন্ত	ঃ আধুনিক নাট্য সাহিত্যৰ সুবাস, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০০
শইকীয়া, শৈলেন (সম্পা.)	ঃ আহাৰ্য্য, আদৰণী সমিতি, ২০ সংখ্যক বিপুল মহন্ত, সোঁৱৰণী সদৌ অসম একাংক নাট প্ৰতিযোগিতা
শৰ্মা, অৰুণ	ঃ শ্ৰী নিৰাৰণ ভট্টাচাৰ্য্য, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০০২
শৰ্মা, অৰুণ (সম্পা.)	ঃ অনাতৰ্ৰ নাট্যৱলী (১ম খণ্ড), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৮৪
—	ঃ নাট্য প্ৰসঙ্গ আৰু অন্যান্য ৰচনা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
শৰ্মা, ধীৰেণ	ঃ অসমৰ নাট্য সুবাস, গোলোক ৰায় মেধি স্মৃতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ২০০০
শৰ্মা, বিনোদ	ঃ মহাকাব্যিক ঠাঁচ আৰু নাটক, বৰুৱা এজেঞ্চি, গুৱাহাটী, ১৯৮৬
শৰ্মা, বসন্ত কুমাৰ	ঃ গ্ৰীক ট্ৰেজেদি আৰু চফ ক্লিজ, সাৰদা প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ১৯৯৬
শৰ্মা, মুকুন্দ মাধৱ	ঃ ভৰতৰ নাট্য শাস্ত্ৰ, অসম নাট্য সন্মিলন, ১৯৯১
শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰ নাথ (সম্পা.)	ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৮১
শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰ নাথ	ঃ অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৫
—	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০৬
শৰ্মাদলৈ, হৰিনাথ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী, ২০০০
শৰ্মা, হেমন্ত কুমাৰ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী, ১৯৯৭
সবিতা, সভা (সঙ্কলন-সম্পা.)	ঃ হাজৰিকাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা, গুৱাহাটী, ১৯৭৪
হাজৰিকা, অতুলচন্দ্ৰ (সম্পা.)	ঃ বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী (২য় খণ্ড), সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৮৮
—	ঃ মঞ্চলেখা, জোনাকী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৬৭
হাজৰিকা, উৎপল	ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা নিৰ্বাচিত নাট্যসম্ভাৰ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী, ২০১৫
অপ্ৰকাশিত গৱেষণা গ্ৰন্থ	
জাফ্ৰি, চাহিন	ঃ স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকত নাৰী চৰিত্ৰ (সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, উত্তম বৰুৱা আৰু অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকৰ বিশেষ উল্লেখসহ), আধুনিক

	ভাৰতীয় ভাষা বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১৯
তালুকদাৰ, নিশিগন্ধা	: মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ নাটকঃ এটি সমীক্ষামূলক অধ্যয়ন, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১২
দেৱী, সঙ্গীতা	: অৰুণ শৰ্মাৰ জীৱন আৰু নাট্যকৃতি : এটি আলোচনা, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১৪
বৰা, ৰীতা কুমাৰী	: সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নাটক : এটি সামগ্ৰিক অধ্যয়ন, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
বৰুৱা, তাপস	: উত্তৰ স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া সামাজিক নাটক (১৯৪৭-১৯৮০) : এটি সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, অসমীয়া বিভাগ, ২০১১
বৰুৱা, প্ৰাণজিৎ	: আধুনিক অসমীয়া নাটকত লোক নাটকলাৰ প্ৰয়োগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
বেজবৰুৱা, পলী	: অসমীয়া নাটকৰ চৰিত্ৰ নিৰ্মাণ কৌশল : পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নাটকৰ আলমত, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
ভট্টাচাৰ্য, ৰঞ্জন	: অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক : পৰম্পৰা আৰু অভিনৱত্ব, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১৩
ভৰালী, গিৰীন্দ্রনাথ	: অসমীয়া প্ৰসহন : এটি ঐতিহাসিক আৰু সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
ভাগৱতী, লক্ষ্মী শৰ্মা	: আধুনিক অসমীয়া নাটকত সম্পৰীক্ষা আৰু সংযোজন, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১৪
মজুমদাৰ, ভাস্কৰী	: আধুনিক অসমীয়া নাটক আৰু আলি হাইদৰ, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০৯
হাজৰিকা, মিনতি পাঠক	: সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নাট্যকৃতি, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১৩
বাংলা :	
ঘোষ, অজিত কুমাৰ	: নাটকের কথা, সাহিত্যলোক ৩২/৭ বিডনষ্ট্ৰীট, কলকতা, ১৯৯৬
—	: নাট্যতত্ত্ব ও নাট্য মঞ্চ, দে'জ পাবলিশিং, বনলতা, ১৯৯৭
চট্টোপাধ্যায়, হীৰেণ	: নাটকে আধুনিকতা কৃষ্ণকুমাৰী নাটক, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, বনলতা, ২০০৫
চন্দ্ৰ দীপক	: বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা, দে'জ পাবলিশিং, কলকতা, ২০১৫
চৌধুৰী, ভূদেৱ	: বাংলা সাহিত্যেৰ ইতিকথা (দ্বিতীয় পৰ্যায়), দে'জ পাবলিশিং, বনলতা, ২০১৫
ভট্টাচাৰ্য, সাধন কুমাৰ	: নাটকের রূপ রীতি ও প্ৰয়োগ, দে'জ পাবলিশিং, কলকতা, ২০১৫
মিত্ৰ, দিলীপ কুমাৰ	: বাংলা সাহিত্যেৰ সম্পূৰ্ণ পৰিচয়, দিশাৰী প্ৰকাশনী, ৫ বি কলেজৰো, কলকতা, ২০০৯

অপ্রকাশিত গৱেষণা গ্ৰন্থ :

মুখাৰ্জী, পায়েল : বাংলা নাটকেৰ আঙ্গিক, বিৱৰ্তন ও সংলাপ ভাৱনা, বাংলা বিভাগ,
যাদৱপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়

English

Ahmed, Riaz Uddin : *Bernard Shaws Prefaces in Relation to His Plays*,
OMSONS Publications, New Delhi, 1995

Barbaruah, Fateha Haque (Ed.): *Samuel Beckett Waiting for Godot*, Aditya Book
Distributor, Guwahati, 2012

Chawla, Nishi : *Samuel Beckett, Reading the Body in His Writings*,
Prestige Books, New Delhi, 1999 Cohn Ruby and

Enoch Brater (ed.) : *Around the Absurd*, The University of Michigan Press,
U.S.A, 1990.

Erica Fischer Lichte : *History of European Drama and Theatre*, Routledge,
London, 2004.

Esslin, Martin : *The Theatre of the Absurd*, Methuen Drama, London,
2001.

Glorfeld Louis, etal (ed) : *Plays by four Tragedians Charles E Merri ||*
Publishing Columbus, Ohio Company, 1965

Jameson Fredrich : *Brecht and Method*, Edinburgh, 1999

Neog, Maheswar : *Sankaradeva and His Times*,

Nicoll, A : *The Theory of Drama*, Doaba House, 1688, Nai
Sarak Delhi.

Raghukul, Tilak : *Literary Forms Trends and Movement*, Rama
Brothers, New Delhi, 1990.

Willet John : *Brecht on Theatre*, Methuen drama, Great Britain, 1964.

Unpublished Thesis :

Hakim Sheikh, Abdul : *Modernity in Assamese Drama (with Special reference
to Arun Sarma, Basanta Saikia and Himendra
Barthakur*, Gauhati University, Deptt of Assamese, 2012.

অসমীয়া বিশ্বকোষ :

মহন্ত, কনক চন্দ্ৰ : অসমীয়া বিশ্বকোষ (চতুৰ্থ খণ্ড), বিশ্বকোষ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া বাতৰি কাকত :

মজুমদাৰ, অতুলচন্দ্ৰ : অসমীয়া এৱচাৰ্ড নাটকৰ পথিকৃৎ বসন্ত শইকীয়া, দৈনিক অসম, ১৬
ডিচেম্বৰ, ২০১৬

অসমীয়া আলোচনী :

ডেকা, হৰেকৃষ্ণ (সম্পা.) : গৰীয়সী, চতুৰ্দশ বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা, জানুৱাৰী ২০০৭
দেৱগোস্বামী, ৰঞ্জিৎ কুমাৰ (সম্পা.) : বৰ্তমান অসমত নাট্য চৰ্চা, দ্বিতীয় বছৰ, সপ্তম সংখ্যা, ডিচেম্বৰ ২০০৫
দেৱগোস্বামী, ৰঞ্জিৎ কুমাৰ (সম্পা.) : বৰ্তমান অসমত নাট্য চৰ্চা-২, দ্বিতীয় বছৰ, নৱম সংখ্যা, ফেব্ৰুৱাৰী ২০০৬
পূজাৰী, অনুৰাধা শৰ্মা (সম্পা.) : সাতসৰী, দ্বাদশ বছৰ, দশম সংখ্যা, মে ২০১৭
বৰা, লক্ষ্মীনন্দন (সম্পা.) : গৰীয়সী, চতুৰ্বিংশ বছৰ, নৱম সংখ্যা, জুন, ২০১৭
শইকীয়া, চন্দ্ৰপ্ৰসাদ (সম্পা.) : গৰীয়সী, সপ্তম বছৰ দশম সংখ্যা, জুলাই ২০০০
—— (সম্পা.) : গৰীয়সী, সপ্তম বছৰ বছৰ একাদশ সংখ্যা, আগষ্ট, ২০০০
শইকীয়া, চন্দ্ৰপ্ৰসাদ (সম্পা.) : গৰীয়সী, অষ্টম বছৰ, দশম সংখ্যা, জুলাই, ২০০১
—— : গৰীয়সী, অষ্টম বছৰ দ্বাদশ সংখ্যা, ছেপ্তেম্বৰ, ২০০১
—— : গৰীয়সী, অষ্টম বছৰ দ্বাদশ সংখ্যা, ছেপ্তেম্বৰ, ২০০১
—— : গৰীয়সী, ত্ৰয়োদশ বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা, ফেব্ৰুৱাৰী, ২০০৬
—— : গৰীয়সী, দশম বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা, জানুৱাৰী, ২০০৩
—— : গৰীয়সী, দশম বছৰ, নৱম সংখ্যা, জুন, ২০০৩

Website :

en.m.wikipedia.org.

www.biogrpby.com

