

সূচীপত্ৰ

	পৃষ্ঠা নং
পাতনি	ক
সংক্ষিপ্তিকৃত শব্দসূচী	খ
সূচীপত্ৰ	গ-চ
প্ৰস্তাৱনা	১-১৪
০.১.০ বিষয়ৰ পৰিচয়	১
০.২.০ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব	৩
০.৩.০ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য	৪
০.৪.০ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ	৪
০.৫.০ পদ্ধতি আৰু উৎস	৫
০.৬.০ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ সমীক্ষা	৫
০.৭.০ প্ৰাক্ - কল্পনা	১৩
প্ৰথম অধ্যায় :	১৫-৩০
শংকৰদেৱৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি	
১.০.০ শংকৰদেৱৰ জীৱনৰ এটি চমু পৰিচয়	১৫
১.১.০ শংকৰদেৱৰ সমকাল আৰু সমকালীন সমাজ	১৯
১.২.০ শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	২১
১.৩.০ শংকৰদেৱৰ ৰচনাৰাজি	২২
১.৪.০ শংকৰদেৱৰ কাব্য	২৬
১.৫.০ শংকৰদেৱৰ কাব্যসমূহৰ পৰিচয়	২৭

দ্বিতীয় অধ্যায় :

৩১-৬৫

নন্দনতত্ত্বৰ পৰিচয় আৰু পাশ্চাত্য নন্দনতাত্ত্বিকৰ দৃষ্টিভংগীৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য
বিচাৰ

২.০.০ নন্দনতত্ত্বৰ পৰিচয় আৰু সংজ্ঞা	৩১
২.১.০ সৌন্দৰ্য	৩৫
২.২.০ নন্দনতত্ত্বৰ শ্ৰেণীবিভাজন	৩৮
২.৩.০ সৌন্দৰ্য, আনন্দ আৰু ৰস	৩৯
২.৪.০ নন্দনতাত্ত্বিক ধাৰণা	৪১
২.৫.০ নন্দনতাত্ত্বিক অভিজ্ঞতা	৪২
২.৬.০ পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্বৰ জন্ম আৰু বিকাশ	৪২
২.৭.০ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্বৰ পাৰ্থক্য	৪৪
২.৮.০ পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্বৰ বিকাশৰ স্তৰ	৪৫
২.৯.০ পাশ্চাত্য নন্দনতাত্ত্বিকৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যৰ আলোচনা	৪৬
২.১০.০ পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্ববিদৰ চিন্তাৰ সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যসমূহৰ সদৃশতাৰ দিশ সমূহ	৬০
২.১০.১ নন্দনতাত্ত্বিক ধাৰণা আৰু বিষয়ৰ সৌন্দৰ্য	৬০
২.১০.২ নন্দনতাত্ত্বিক সিদ্ধান্ত (<i>Aesthetic judgement</i>) আৰু শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য	৬০
২.১০.৩ নন্দনতাত্ত্বিক অভিজ্ঞতা (<i>Aesthetic experience</i>) আৰু শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত কলাৰ দৰ্শন	৬১
২.১১.০ পাশ্চাত্য নন্দনতাত্ত্বিকৰ নন্দনতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় মতৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য অধ্যয়নৰ ফল	৬১

তৃতীয় অধ্যায় :

৬৬-১১৫

প্ৰাচ্যৰ আলংকাৰিকৰ নন্দনতত্ত্বৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য বিচাৰ

৩.১.০	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত ৰসৰ প্ৰয়োগ	৬৬
৩.১.১	ৰসৰ সংজ্ঞা	৬৭
৩.১.২	ভৰতৰ ৰসসূত্ৰৰ ব্যাখ্যা	৬৮
৩.১.৩	ৰসৰ সংখ্যা আৰু ৰসৰ প্ৰাধান্য	৬৯
৩.১.৪	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত ৰসৰ বৈচিত্ৰ্য আৰু সৌন্দৰ্য	৭০
৩.১.৪.১	শৃঙ্গাৰ ৰসৰ প্ৰয়োগ - সৌন্দৰ্য	৭০
৩.১.৪.২.	বীৰ ৰসৰ প্ৰয়োগ - সৌন্দৰ্য	৭৫
৩.১.৪.৩.	ৰৌদ্ৰ ৰসৰ প্ৰয়োগ - সৌন্দৰ্য	৭৮
৩.১.৪.৪	কৰুণ ৰসৰ প্ৰয়োগ - সৌন্দৰ্য	৭৯
৩.১.৪.৫.	হাস্যৰসৰ প্ৰকাশ - সৌন্দৰ্য	৮২
৩.১.৫	ভক্তিৰসৰ প্ৰয়োগ-সৌন্দৰ্য	৮৪
৩.২.০.	অলংকাৰ শব্দৰ উৎপত্তি আৰু বিস্তৃতি	৮৬
৩.২.১.	কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা	৮৮
৩.২.২.	অলংকাৰৰ শ্ৰেণী বিভাগ	৮৯
৩.২.৩	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত শব্দালংকাৰৰ প্ৰয়োগ-সৌন্দৰ্য	৯০
৩.২.৪.	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত অৰ্থালংকাৰ	৯৪
৩.৩.০.	চিত্ৰকল্প প্ৰয়োগৰ সৌন্দৰ্য	১০৪
৩.৪.০.	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত ছন্দ প্ৰয়োগৰ সৌন্দৰ্য	১০৬
৩.৫.০.	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত ধ্বনিৰ সৌন্দৰ্য	১১৪
৩.৬.০.	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত বক্তোক্তিৰ সৌন্দৰ্য	১১৪

চতুৰ্থ অধ্যায় :

১১৬-১৫৭

নন্দনতত্ত্বৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য বিচাৰৰ অতিৰিক্ত দিশসমূহ

৪.০.০ নন্দনতত্ত্বৰ অন্য দিশসমূহ

১১৬

৪.১.০	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যত লোক-সাংস্কৃতিক উপাদানৰ বৈভৱ আৰু সৌন্দৰ্য	১১৭
৪.১.১	কাহিনীভাগৰ লোক-সাংস্কৃতিক উপাদান	১১৮
৪.১.২	শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণত লোক-সাংস্কৃতিক সমল	১২০
৪.১.৩	বিভিন্ন পৰিৱেশ বৰ্ণনাৰ লোক-সাংস্কৃতিক সমলৰ ব্যৱহাৰ	১২১
৪.১.৪	“ভাগ্য”ৰ অৱতাৰণাৰে লোকবিশ্বাসৰ প্ৰতিফলন	১২২
৪.১.৫	অলংকাৰ আদি আভূষণৰ কৌশলগত উল্লেখৰে সৌন্দৰ্য সৃষ্টি	১২৩
৪.১.৬	ভাষা আৰু ৰচনাভঙ্গীত লোকসমলৰ প্ৰয়োগ-সৌন্দৰ্য	১২৪
৪.২.০.	কবি সচেতনতাৰ প্ৰকাশ : কাব্য সৌন্দৰ্যৰ কাৰক	১২৬
৪.৩.০.	বৰ্ণনাৰ স্বাভাৱিকতা আৰু স্বচ্ছন্দতাৰ সৌন্দৰ্য	১৩১
৪.৪.০.	চৰিত্ৰৰ বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৩২
৪.৫.০.	চৰিত্ৰৰ মাজৰ সম্পৰ্কৰ গভীৰতা বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৩৪
৪.৬.০.	নাৰী চৰিত্ৰ নিৰ্মাণৰ সৌন্দৰ্য	১৩৫
৪.৭.০.	শব্দ আৰু ভাষা প্ৰয়োগৰ সৌন্দৰ্য	১৪৪
৪.৮.০	জীৱনমুখী দৃষ্টিভংগীৰ বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৪৮
৪.৯.০	যুদ্ধৰ বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৪৯
৪.১০.০	প্ৰকৃতিৰ ৰূপ বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৫২
৪.১১.০	নগৰ বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৫৪
৪.১২.০	শাৰীৰিক ৰূপ বৰ্ণনাৰ সৌন্দৰ্য	১৫৫
উপসংহাৰ :		১৫৮-১৬১
৫.১.০	সিদ্ধান্ত	১৫৮
৫.২.০	ভৱিষ্যৎ অধ্যয়নৰ সম্ভাৱনীয়তা	১৬০
সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী		১৬৩-১৭৪