

সূচীপত্ৰ

	পৃষ্ঠা নং
কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ	ক - খ
পাতনি	গ - ঙ
সংক্ষিপ্ত শব্দসূচী	ঙ
সাংকেতিক চিহ্ন	চ
সূচীপত্ৰ	ছ - ট
 প্ৰস্তাৱনা	 ১ - ২০
০.০০ অৱতৰণিকা	
০.০১ বিষয়ৰ পৰিচয়	
০.০২ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য আৰু গুৰুত্ব	
০.০২.১ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য	
০.০২.২ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব	
০.০৩ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰ আৰু পৰিসৰ	
০.০৩.১ আলোচিত উপন্যাস কেইখন নিৰ্বাচন কৰাৰ কাৰণসমূহ	
০.০৩.২ সময়ৰ সীমাবেখাৰ বাহুনিৰ কাৰণ	
০.০৪ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি	
০.০৫ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ সমীক্ষা	
০.০৫.১ গৱেষণামূলক অধ্যয়ন	
০.০৬ প্ৰাক্ কল্পনা	
০.০৭ নিৰ্বাচিত অসমীয়া শিশু উপন্যাস : এক মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ	

- ১.০০ ভাৰতীয় সমাজ-সংস্কৃতিৰ পটভূমিত অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ উদ্ভৱ
আৰু ক্ৰমবিকাশ
- ১.০১ শিশু সাহিত্য
- ১.০২ শিশুৰ সংজ্ঞা
- ১.০৩ প্ৰাচীন সাহিত্যত শিশু শব্দ
- ১.০৪ শিশু সাহিত্যৰ গুৰুত্ব আৰু সমস্যা
- ১.০৫ শিশুৰ বিকাশ প্ৰক্ৰিয়া আৰু স্তৰ বিভাজন
 - ১.০৫.১ শৈশৱকালৰ মানসিক বিকাশ
 - ১.০৫.২ পিয়াজেৰ জ্ঞানাত্মক বিকাশৰ তত্ত্ব
 - ১.০৫.২.১ অনুভৱশীলতাৰ পৰ্যায় (জন্মৰ পৰা দুবছৰ বয়সলৈ)
 - ১.০৫.২.২ অনুকৰণশীলতাৰ পৰ্যায় (দুবছৰৰ পৰা সাত বছৰ বয়সলৈ)
 - ১.০৫.২.৩ বাস্তৱভিত্তিক কাৰ্যশীলতাৰ পৰ্যায় (সাত বছৰৰ পৰা বাৰ বছৰ বয়সলৈ)

- ২.০০ অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ বিকাশৰ এটি ৰূপৰেখা
- ২.০১ সাধুকথা আধাৰিত শিশু সাহিত্য :
 - ২.০১.১ অসমীয়া শিশু সাহিত্যলৈ অন্যান্য সাধুকথাৰ পুথি
 - ২.০১.২ প্ৰাচীন সাহিত্য আধাৰিত সাধু বা আখ্যানমূলক শিশু সাহিত্য
 - ২.০১.৩ জনজাতীয় সাধুকথাৰ পুথি
 - ২.০১.৪ বিদেশী ভাষাৰ সাধুৰ অনুবাদমূলক শিশু সাহিত্য
- ২.০২ পাঠ্যপুথিৰ প্ৰসংগত লিখা শিশু সাহিত্য
- ২.০৩ অসমীয়া শিশু কবিতা

২.০৪ শিশু গীতি সাহিত্য

২.০৫ জীৱন ভিত্তিক শিশু সাহিত্য

২.০৫.১ মহাপুৰুষ দুজনৰ জীৱন ভিত্তিক শিশু সাহিত্য

২.০৬ গল্প ৰূপত শিশু সাহিত্য

২.০৭ উপন্যাস ৰূপত শিশু সাহিত্য

২.০৮ শিশু সাহিত্যৰ নাটক

২.০৯ ভ্ৰমণ কাহিনী

২.১০ বিজ্ঞান সাহিত্য

২.১১ অনুবাদমূলক

২.১২ জ্ঞানবৰ্ধক শিশু সাহিত্য

২.১৩ আলোচনী ভিত্তিত শিশু সাহিত্য

২.০৪ অসমীয়া শিশু উপন্যাস সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস :

(১৯৪০ চনৰ পৰা ২০১০ চনলৈ)

তৃতীয় অধ্যায়

৮৪ - ১৫৯

৩.০০ নিৰ্বাচিত উপন্যাসত প্ৰতিফলিত শিশু মনস্তত্ত্বৰ স্বৰূপ

৩.০১ নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য কৃতি

৩.০২ নৱকান্ত বৰুৱাৰ শিশু উপন্যাস

৩.০২.১ শিয়ালী পালেগৈ ৰতনপুৰ কাহিনী

৩.০২.২ ভতুকাৰে ভূ গৃহৰ কাহিনী

৩.০২.৩ চৰিত্ৰাংকণ আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০২.৪ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ ভাষা আৰু মনস্তত্ত্ব

৩.০২.৫ উপন্যাসত পৰিৱেশ সৃষ্টি আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০২.৬ উপন্যাসিকৰ জীৱন দৰ্শন

৩.০৩ চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ সাহিত্য কৃতি

৩.০৩.১ চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ শিশু উপন্যাস *এখন সোণালী দুৱাৰ* (১৯৭৯)

৩.০৩.২ উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৩.৩ চৰিত্ৰাংকণ আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৩.৪ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ ভাষা আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৩.৫ লেখকৰ জীৱন দৰ্শন

৩.০৩.৬ পৰিৱেশ চিত্ৰণ

৩.০৪ হোমেন বৰগোহাঞিৰ সাহিত্য কৃতি

৩.০৪.১ হোমেন বৰগোহাঞিৰ শিশু উপন্যাস *সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়*

৩.০৪.২ উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৪.৩ *সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়*ৰ চৰিত্ৰাংকণ আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৪.৪ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ ভাষা আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৪.৫ উপন্যাসখনৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৪.৬ ঔপন্যাসিকৰ জীৱন দৰ্শন

৩.০৫ শান্তনু তামূলীৰ সাহিত্য কৃতি

৩.০৫.১ *মানী-বাণী* আৰু *এখন ফুলনি*ৰ কাহিনী

৩.০৫.২ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰাংকণ আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৫.৩ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ ভাষা আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৫.৪ উপন্যাসৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৫.৫ উপন্যাসৰ চিত্ৰাংকণ আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব

৩.০৫.৬ লেখকৰ জীৱন দৰ্শন

৩.০৬ বন্দিতা ফুকনৰ সাহিত্য কৃতি

৩.০৬.১ বন্দিতা ফুকনৰ শিশু উপন্যাস

৩.০৬.২ শিশুৰ বয়সৰ সীমাৰেখা অনুসৰি উপন্যাসৰ কাহিনী

- ৩.০৬.৩ বন্দিতা ফুকনৰ বান আহিছিল উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৬.৪ উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৬.৫ উপন্যাসৰ ভাষা আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৬.৬ উপন্যাসৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৬.৭ লেখকৰ জীৱন দৰ্শন
- ৩.০৭ বন্দিতা ফুকনৰ উপন্যাস গৰমৰ বন্ধত সোণাৰি কাহিনীবস্তু
- ৩.০৭.১ উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৭.২ উপন্যাসৰ ভাষা আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৭.৩ উপন্যাসৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৩.০৭.৪ লেখকৰ জীৱন দৰ্শন

চতুৰ্থ অধ্যায়

১৬০ - ১৮৮

- ৪.০০ নিৰ্বাচিত উপন্যাস কেইখনত প্ৰতিফলিত শিল্প সৌন্দৰ্য আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৪.০১ উপন্যাসত কল্পনা আৰু বাস্তৱতা
- ৪.০২ উপন্যাসৰ কাব্যিকতা আৰু শিশু মনস্তত্ত্ব
- ৪.০৩ উপন্যাসত আনন্দ আৰু আদৰ্শ
- ৪.০৪ উপন্যাসৰ বাণীভংগী আৰু মনোহাৰিত্ব

পঞ্চম অধ্যায়

১৮৯ - ১৯৬

উপসংহাৰ

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থপঞ্জী

১৯৭ - ২১১

পৰিশিষ্ট - ১

ক - ঘ

পৰিশিষ্ট - ২

ঙ